

# select

E E CULTURA CONTEMPORÂNEA

VENDA PROIBIDA  
PARA MENORES  
DE 18 ANOS

# SEXO E ARTE

ELIMINAR DE ASSIMILANTE  
VENDA PROIBIDA

10 ONLY  
DEZEMBRO 2018  
R\$ 19,90  
EDIÇÃO 41



SEMPRE  
COM  
QUALIDADE

## REVIEWS

*Consumer Art* (1973), de Natalia LL, pioneira da arte feminista na Polônia; na pág. ao lado, cena da performance *Mastur Bar* (2014-2018), de Fabiana Faleiros, no Kunstwerke de Berlim e, abaixo, detalhe da instalação na Lamb Arts SP



SÃO PAULO

## É COR-DE-ROSA-CHOQUE

PAULA ALZUGARAY

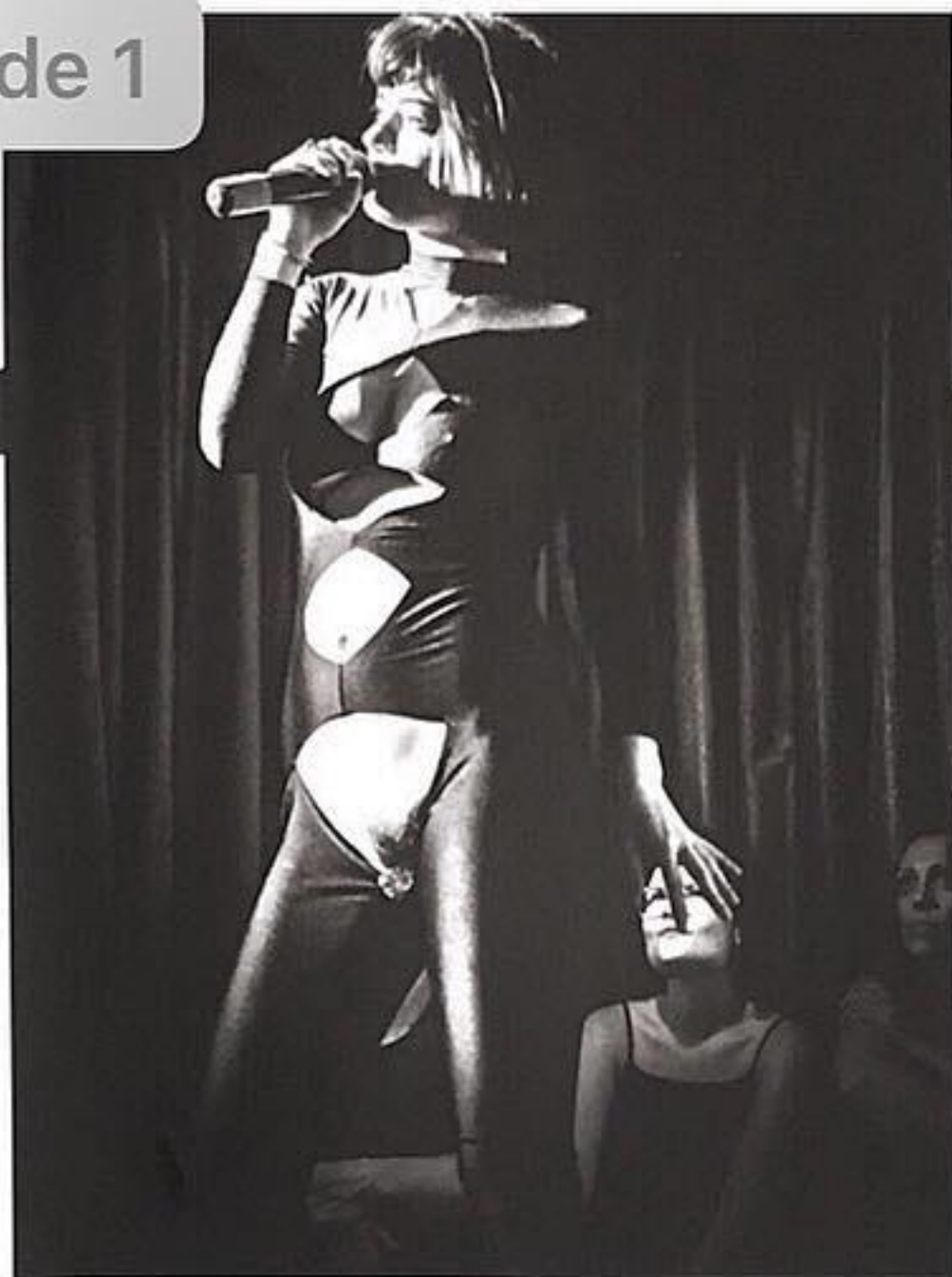
### Humor e sexo dão o tom da mostra inaugural da galeria inglesa Lamb Arts no Brasil

Natalia LL foi pioneira da arte feminista na Polônia. Obsessiva pelo registro de ações cotidianas, como comer (de preferência bananas, salsichas e alimentos de formas fálicas e sugestivas), dormir, trepar e falar, era crítica de um conceitualismo “frio e racional” e preferia a sensualidade física dos gestos cotidianos. Seu autorretrato comendo banana da série *Consumer Art* (1972-5) funciona como um emblema da mostra coletiva *Fálico Mágico?*, que inaugura a galeria londrina Lamb Arts em São Paulo. Lucinda Bellm, diretora da galeria, também prefere o humor ao conceitualismo sério. “Estou abrindo a galeria com uma mostra engraçada e muito inglesa”, diz Bellm sobre a cocuradoria que realizou com a consultora de arte paulistana Camila Yunes Guarita, à frente da Kura Arte. As escolhas não deixam dúvidas. A começar pelo Project Space de Fabiana Faleiros, com uma nova versão de seu já clássico *Mastur Bar* (2014-2018). Apresentada na última Bienal de Berlim, a instalação é um ambiente tátil

composto de bar, música, vídeos, performance, textos e uma coleção de objetos da série *O Pulso Que Cai*, que tem a mão masturbadora como protagonista. O projeto afina-se a pesquisas contemporâneas sobre a ejaculação feminina. *Egg* (2018), múltiplo de silicone em formato de bunda, da artista inglesa Alba Hodsoll, é outra obra tátil de fisicalidade exacerbada – com relação direta com a cultura brasileira, segundo Lucinda Bellm – e que convida à interação. A pintura em óleo sobre linho, *SUPERSEED II* (2018), da mesma artista, é um desdobramento da série, remetendo ao carimbo do corpo sobre o tecido.

A curadoria tem o mérito de revelar artistas ainda alheios ao mercado, em sua maioria britânicos e brasileiros, como Yuli Yamagata e Fernanda Zgouridi, que dividem o espaço com monstros consagrados como Robert Mapplethorpe – com duas fotografias na mostra – e Tracey Emin, com um desenho erótico. Da carioca Brígida Baltar há duas esculturas em cerâmica e porcelana esmaltada da série *A Carne do Mar* (2017), em forma de vaginas que brotam de conchas.

A Lamb Arts foi criada em 2014, para promover o intercâmbio de práticas artísticas e curatoriais entre a América Latina e a Europa. Sua sede londrina é situada no edifício onde funcionou uma casa de prostituição, na praça Shepherd Market, e expõe até dezembro uma individual de AVAF (Assume Vivid Astro Focus). A experiência paulistana tem previsão de acon-



SÃO PAULO

## PARA UM TEMPO DE GUERRA

### Iconografias da paz e da militância pela arte e a cultura sobressaem em panorama da obra de Regina Vater

A instalação *Para Um Tempo de Guerra* (1987) foi concebida por Regina Vater quando vivia nos Estados Unidos, sob a cultura bélica do governo Ronald Reagan. Trata-se de uma mandala feita de pães e pedras, inscrevendo no solo um discurso pela paz, que sempre orientou o trabalho da artista em seus 50 anos de carreira. A remontagem dessa obra na primeira individual de Regina Vater na Galeria Jacqueline Martins é considerada pela artista como um *statement* para o presente momento de polarização da política e da sociedade brasileira. Sobre os pães e as pedras, ela esclarece: "É sobre aqueles que batem e aqueles que alimentam". A exposição ocupa os três andares da galeria e apresenta cerca de 50 obras, entre fotografias, vídeos e instalações, o que acaba por configurar uma retrospectiva. Abrange desde os desenhos da série *Nouvelle Figuration*, dos anos 1960, em que a representação abstrata de órgãos sexuais e reprodutivos da mulher dava o



tecer durante um ano e terá entre os projetos uma curadoria de Kiki Mazzucchelli, brasileira residente em Londres. Interessada em arte latino-americana desde que trabalhou no Palais de Tokyo, em Paris, Lucinda Bellm frequenta as feiras da região há cinco anos. ■

#### Fálco Mágico?

Até 20/12, Lamb Arts  
São Paulo (Rua Barão  
de Capanema, 343)  
[www.lamb-arts.com](http://www.lamb-arts.com)